

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Contar una historia

Descripción En esta asignatura se enseñan las herramientas y las actividades que nos van a permitir narrar una historia de la forma más efectiva posible. ¿Cómo empezar? ¿Cómo describir? ¿Cómo terminar? ¿Cómo usar los diálogos? ¿Cómo atrapar al lector? ¿Cómo no aburrir al lector? ¿Qué punto de vista adoptar? ¿Contamos la historia en primera persona o en tercera persona? ¿Cómo aprender a eliminar lo que no nos sirve? ¿Cómo imprimir ritmo narrativo?

Carácter Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos básicos, siempre desde el punto de vista práctico, para que aprenda a contar una historia (de ficción, no ficción, crónica periodística o incluso de ámbito profesional) con la mayor eficacia comunicativa y la mayor calidad estética.

Modalidad: Online

Temario:

- Creación supervisada de un relato a partir de una noticia periodística.
- Estructura del relato y la novela. Principios fundamentales.
- Creación del conflicto en el relato y la novela.
- Técnicas narrativas básicas.
- Descripciones. Selección de materiales. Inclusión y exclusión. Aprender a discriminar lo aprovechable y lo que no aporta nada a un relato. La tecla de BORRAR como recurso para mejorar lo narrado.
- Diálogos. Viveza. Naturalidad. Fluidez. Escenificación en voz alta.
- Uso de la memoria. Recursos principales. Desarrollo creatividad. La experiencia de narrar el yo. Sueños. Un día en la vida. Descripción de un lugar próximo (casa, ciudad).
- Lo real y lo no-real. Verosimilitud. Técnicas básicas para convertir un hecho anodino en un hecho interesante. Creación de suspense. Tensión dramática.

Competencias:

CE1. Dominar los mecanismos narrativos que permiten la construcción de una buena historia, tanto de ficción como de no-ficción.

CE2. Desarrollar la creatividad orientada hacia la creación literaria, ya sea en áreas de ficción o de no-ficción, o bien hacia la comunicación en general.

CE3. Adquirir habilidades para redactar con claridad y eficacia narrativa.

CE4. Manejar las técnicas imprescindibles para dotar a un texto de eficacia comunicativa.

CE7. Leer de forma crítica los textos producidos.

CE8. Conocer las técnicas narrativas que permitan asesorar a terceras personas en los diferentes niveles educativos en las prácticas fundamentales de Lectura y Escritura.

CE9. Dominar la expresión oral y escrita, especialmente en cuanto a los aspectos de estructuración, argumentación, exposición, persuasión y convicción.

CE10. Conocer los ámbitos de la comunicación en los sectores educativos, editoriales y profesionales.

Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad %
Clases expositivas y prácticas	20	100
Tutorías	16	100
Foros	4	0
Estudio autónomo	110	

Metodologías docentes

1. Clases teóricas
2. Actividades guiadas
3. Foro Formativo
4. Tutorías de seguimiento

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio de actividades	0.0	80.0
Foro	0.0	20.0

Normativa específica: No hay

Bibliografía:

1. Bibliografía Básica:

- Anónimo, (1554). Lazarillo de Tormes.
- Auster, P., (2012). Diario de invierno. Barcelona: Anagrama.
- Bécquer, G. A., (2012). Leyendas. Madrid: Alianza.
- Bioy, C., (1994). Una muñeca rusa. Barcelona: Tusquets.
- Carrère, E., (2000). El adversario. Barcelona: Anagrama.
- Carroll, L., (1991). Alicia en el País de las Maravillas. Madrid: Alianza Editorial.
- Cela, C. J., (1978). La colmena. Barcelona: Noguer.
- Cercas, J., (2001). Soldados de Salamina. Barcelona: Tusquets.
- Chandler, R., (1972). El largo adiós. Barcelona: Barral Editores.
- Chéjov, A. P., (2005). Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores. Barcelona: Alba Editorial.
- Dujardin, E., (1888). Han cortado los laureles. Santander: El desvelo ediciones.
- Fitzgerald, F. S., (2011). El gran Gatsby. Barcelona: Anagrama.
- Flaubert, G., (1993). Madame Bovary. Barcelona: Tusquets.
- Goytisolo, J., (2014). Señas de identidad. Madrid: Alianza Editorial.
- Greene, G., (1992). El fin de la aventura. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello.
- James, H., (1898). Otra vuelta de tuerca. Barcelona: Penguin Clásicos.
- Landero, L., (2005). Juegos de la edad tardía. Barcelona: Tusquets.
- Moore, L., (2002). Autoayuda. Barcelona: Salamandra.
- O'Connor, Flannery (2008). Misterio y maneras. Madrid: Encuentro.
- Puig, M., (2003). El beso de la mujer araña. Barcelona: Booket
- Rowling, J.K. (2008). Harry Potter y las reliquias de la muerte. Barcelona: Salamandra.
- Rulfo, J., (1988). Pedro Páramo. Madrid: Cátedra. Letras Hispánicas.
- Shakespeare, W., (1999). Hamlet. Madrid: Colección Austral.
- Uhlman, F., (1971). Reencuentro. Barcelona: Tusquets.
- Woolf, V., (1995). Las Olas. Barcelona: Tusquets.